

Proyectos de Cooperación

Consejería de Agricultura y Cooperación. 1991
42 x 30 cms., 117 págs.

50 ideas para el Parque Deportivo Puerta de Hierro

Consejería de Educación. Dirección General de Deportes. 1991
28,5 x 24 cms., 152 págs.



La Comunidad de Madrid, a través de las Consejerías de Agricultura y Cooperación y la de Educación, nos envía tres publicaciones que recogen los proyectos llevados a cabo en los últimos años.

La primera publicación —50 ideas para el Parque Deportivo Puerta de Hierro— la constituye el catálogo de la exposición del mismo título montada a partir de los cincuenta proyectos presentados a un concurso de ideas convocado para el Parque Deportivo, un espacio que —como equipamiento diversificado y por el amplio uso que hacen de él los madrileños— la Comunidad ha decidido recuperar.

Estadio de atletismo de la Comunidad de Madrid

Consejería de Educación. Dirección General de Deportes. 1991
29,5 x 30 cms., 82 págs.



La segunda —Proyectos de Cooperación—, recoge el trabajo realizado en el sector de las infraestructuras con la realización de distintas actuaciones que sus municipios demandaban, unas requeridas por las deficiencias heredadas de procesos urbanizadores descontrolados y otras que han ido dirigidas a la mejora de la calidad de los servicios, tanto en el medio urbano como en el rural y que se concretan en la renovación continuada de las diferentes dotaciones urbanas ya obsoletas o insuficientes.

Cincuenta proyectos de cooperación recogen actuaciones que van desde la realización de parques y jardines —construcción y rehabilitación de Centros Culturales, Casas Consistoriales y Centros de Salud—, hasta encauzamientos de arroyos, rehabilitación y pavimentación de plazas y mejoras en el alumbrado público, todas ellas llevadas a cabo en municipios de la Comunidad de Madrid.

La tercera publicación —Estadio de Atletismo— recoge proyectos para instalaciones deportivas de la Comunidad, entre las que se encuentra el estadio de atletismo que forma parte de un gran complejo deportivo, actualmente en construcción, según el proyecto ganador del concurso que se realizó al efecto.

Equipamiento comercial en edificios de interés arquitectónico

Dirección General para la Vivienda y Arquitectura. Centro de Publicaciones. MOPU. Colección Cuadernos. 1991
24 x 25 cms. 74 págs.



Este libro, publicado por la D. G. para la Vivienda y Arquitectura del MOPU, recoge una parte singular del equipamiento comercial, un edificio olvidado casi en la actualidad como es el mercado. Absorbido por las ingentes obras de los centros comerciales de nuestras ciudades, en ocasiones provocadas por la especulación vivida en los últimos tiempos, este centro comercial tan peculiar en nuestro país había prácticamente desaparecido.

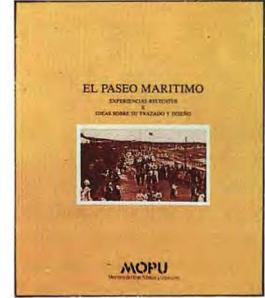
Los trabajos recogidos en este catálogo demuestran lo contrario. No sólo algunos de estos edificios han permanecido a pesar de la especulación inmobiliaria sino que ahora —y gracias a su rehabilitación— surgen atractivos no sólo para el cliente que los utiliza sino que han encontrado su nuevo lugar —con su presencia física, emplazamiento, su uso diario y popular— adaptados a los tiempos actuales.

Los proyectos que recoge la publicación son parte del conjunto de actuaciones llevadas a cabo como fruto del convenio de colaboración firmado en el año 1986 entre el MOPU, Ministerio de Cultura y Mercas, S. A., para la realización de un plan coordinado de recuperación de mercados en colaboración con los Ayuntamientos implicados.

Se plasman detalladamente en el libro los proyectos del Mercado de Abastos de Aranjuez, la Plaza de Abastos de Logroño, el Mercado Central de Alicante, el antiguo Matadero "El Escorxador" de Palma de Mallorca y el Mercado de Pola de Siero en Asturias.

Premios internacionales Barcelona 92

Olimpiada Cultural, S. A.

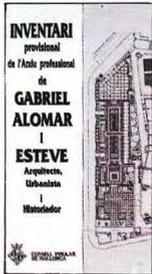


Este catálogo recoge la Convocatoria de los Premios Internacionales de Barcelona 92 que se otorgarán con motivo de los Juegos Olímpicos en junio de 1992.

El premio de Arquitectura y Urbanismo —modalidad junto con los de música, artes plásticas, innovación tecnológica, periodismo y comunicación y deporte— tiene como objetivo distinguir una obra realizada con un concepto renovador que haya contribuido a la mejora del espacio urbano donde se sitúa, pudiendo optar todos los trabajos de arquitectura o urbanismo ejecutados entre el 8 de octubre de 1988 y el 31 de marzo de 1992.

Inventari provisional de l'Archivo profesional de Gabriel Alomar Esteve

Consejo Insular de Mallorca
Centro Cultural La Misericordia.
Arxiu General del CIM. Palma de Mallorca. 1991.



El Consejo Insular de Mallorca ha publicado recientemente el catálogo que recoge la obra documental del arquitecto, urbanista e historiador Gabriel Alomar.

El inventario de dicha obra —realizado y depositado en el Archivo General del Consejo— consta de una amplia documentación —ciento treinta cajas sin incluir planos— clasificada dentro de las siguientes materias:

Correspondencia General, libros y otros escritos —incluidos algunos inéditos—; las referentes a Instituciones variadas, como las del Consejo de Europa o las relacionadas con la Unesco —Centro para la conservación y restauración de bienes culturales y centro de Roma—, Europa Nostra, International Council of Monuments and Sites. El resto de materias se refieren a estudios y notas diversas sobre Mallorca, su arte, sus reinados y a las Tierras Germanas y afines.

Una sección voluminosa está dedicada al urbanismo, la ordenación del territorio y la ecología, extenso trabajo del que URBANISMO/COAM dio amplia información en el núm. 8 (Sept. 1989), en la sección correspondiente a la Historia del Urbanismo Contemporáneo Español.

El resto del catálogo contiene trabajos sobre la protección del Patrimonio Artístico Nacional y otros inventarios de bienes culturales extranjeros y los proyectos y documentos que recogen obras ejecutadas en monumentos como el Museo de Mallorca o la restauración de las murallas de Alcudia y las ejecutadas para la familia March. Al material fotográfico de estas obras y monumentos el catálogo dedica igualmente una sección específica.

El paseo marítimo

Experiencias recientes e ideas sobre su trazado y diseño.

Juan Jesús Trapero.
Dirección General de Puertos y Costas. MOPU 1990.
20,5 x 24, 5 cms., 197 págs.



El autor, bien conocido por su dedicación a las áreas de arquitectura y urbanismo, nos presenta en esta publicación —editada por la D. G. de Puertos y Costas— su experiencia en la preparación de programas de actuación en la costa y las realizaciones llevadas a cabo en paseos marítimos recientes, como los de Marbella y Cambrils.

En ella se recogen estas actuaciones —se analizan más de veinte que recorren todo el litoral español— donde se establecen tipologías y diversos criterios, que van desde los generales pasando por los de carácter marítimo, de carácter urbano, el acabado, mobiliario y ornato de paseos hasta los establecidos para elementos y construcciones específicas. Criterios todos ellos que conviene tener en cuenta en el trazado y diseño de los paseos marítimos.

La urbanística como fronda, y otros ensayos

Manuel Saravia Madrigal.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Valladolid.
16,5 x 24 cms., 222 págs.



Esta publicación recoge una serie de ensayos sobre la formación de la cultura urbanística en los que el autor viene trabajando desde hace tres años, y, como él mismo expone en su introducción, aunque en todos ellos se especule sobre la suerte única de la disciplina urbanística, se refieren sólo a los viejos textos españoles, y que su aplicación a otros ámbitos tiene que concebirse como tarea casi mecánica.

Estos ensayos quedan repartidos entre diversos apartados encabezados por un concepto: "Orden"; "Los jesuitas y la ciudad"; "Desorden"; "Los anarquistas y la ciudad". A este inicio le siguen ensayos incluidos en el concepto de "La construcción española de la Cosmópolis": pretensión de unidad en la transformación moderna de la ciudad; trazado; zonificación; conservación y proyecto; monumentalización.

Termina la publicación con los ensayos que recogen aspectos sobre la profesionalización del urbanismo en España, distinguiendo entre aficionados y profesionales y finalizando con una breve descripción de la significación profesional de César Cort a quien el autor califica de urbanólogo.

La diversidad de los aspectos tratados en esta publicación —editada por la ETSA de Valladolid— aporta una interesante visión de la urbanística en este caso entendida como "la fronda de la ciudad" apertura de espacios nuevos al incremento del desarrollo.

El espacio colectivo de la ciudad

Maurice Cesari
Colección de Urbanismo.
OIKOS. TAU 1990
17 x 23,5 cms., 184 págs.



El libro de Cesari —ahora traducido al castellano— cuenta la historia de la ciudad desde planteamientos y ópticas diversas.

Se divide en dos partes: en la primera se analizan temas tales como la decadencia de la praxis y crisis de la teoría en el proyecto del sistema residencial e hipótesis alternativas sobre tipología residencial en la arquitectura de la ciudad. El Centro Histórico es tratado en todos sus diversos aspectos de transformación territorial, explotación racional del patrimonio edificado, su renovación y "reconversión". Más adelante, se hace una reinterpretación de la ciudad con soluciones en un proyecto por partes y sistemas.

La segunda parte analiza la transformación histórica del espacio colectivo: definición, componentes, historia de los principios de agregación y su desarrollo legal, sus caracteres tipológicos y finalmente la dimensión que estos elementos deben tomar al examinar el concreto desarrollo histórico de cada ciudad.

La publicación describe posteriormente los aspectos antes analizados en una ciudad concreta: Milán, desde el inicio de su desarrollo burgués en el siglo XIX y finaliza con un capítulo titulado "Disolución del espacio colectivo en la ciudad del capitalismo monopolista".

En definitiva coincidimos con la editorial en que este libro llega en un momento apropiado en el que el ciudadano está ansioso de una ciudad que funcione, y aquí se propone y se explica un modelo de proyecto del ambiente que es el que debe construir y reconstruir para que la ciudad sea realmente una ciudad en la que se pueda vivir.